

Przedmiotowe Zasady Oceniania z muzyki

I Kontrakt między nauczycielem i uczniem

1. Sprawiedliwe ocenianie każdego ucznia
2. Obowiązkowe są odpowiedzi ucznia, gra na instrumencie (do wyboru flet lub dzwonki chromatyczne).
3. Przybory do gry, zeszyty do nut są obowiązkowe na każdej lekcji.
4. Ćwiczenia pisemne, praktyczne (śpiew, gra na instrumencie) uczeń może poprawić jeden raz po upływie tygodnia.
5. Po nieobecności 1 tygodnia można zwolnić ucznia ze śpiewania lub grania utworu, który był wprowadzony podczas nieobecności ucznia.
6. Oceny z prac pisemnych ustala się według przyjętego systemu punktowo-procentowego

100% - 98% wiadomości i umiejętności: ocena celująca

97% - 88% wiadomości i umiejętności: ocena bardzo dobra

87% - 70% wiadomości i umiejętności: ocena dobra

69% - 50% wiadomości i umiejętności; ocena dostateczna

49% - 30% wiadomości i umiejętności: ocena dopuszczająca

29% i poniżej wiadomości i umiejętności: ocena niedostateczna.

7. Przy ocenianiu uwzględnia się predyspozycje psychofizyczne ucznia.

8. Kartkówki powinny być ocenione i zwrócone uczniowi w terminie nie dłuższym niż 7 dni nauki szkolnej od daty jej wykonania lub przedłożenia nauczycielowi, w przypadku prac klasowych nie dłuższym niż 2 tygodnie.

II Narzędzia, czas pomiaru i obserwacji osiągnięć uczniów.

1. Weryfikacja osiągnięć z muzyki za pomocą:
 - Quizów
 - Konkursów
 - Krzyżówek
 - Sprawdzian (1 w semestrze) wiedza sprawdzana po opanowaniu materiału.
2. Odpowiedzi ustne (na każdej lekcji).
3. Gra i śpiew w zależności od tematyki lekcji.
4. Praca domowa wykonana przez ucznia w domu.
5. Dodatkowe formy aktywności:
 - udział w występach i konkursach muzycznych
 - przygotowanie pomocy dydaktycznych: plansze, referaty, kasety, płyty z muzyką.
6. Obserwacja ucznia na lekcji: aktywność, praca w grupie, systematyczność w grze na instrumencie i przygotowaniu do lekcji

III Obszary aktywności.

1. Stosowanie teorii w praktyce – gra na instrumencie, śpiew, taktowanie, rytmika.
2. Posługiwanie się klawiaturą.
3. Korzystanie z dodatkowych źródeł wiedzy: atlasy kompozytorów, kolekcja muzyki, plansz, referaty.
4. Aktywność na lekcjach, praca w grupach, własny wkład pracy ucznia.

Opracował :

Paweł Firede